

G.U.I.D.

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE

Extraits du répertoire d'Angelina Preljocaj



Le programme 2011 du G.U.I.D sera créé en résidence
au collège du Jas de Bouffan à Aix-en-Provence

CONTACTS

Scolaires, associations socioculturelles

Céline Jolivet, republic@preljocaj.org et Mélanie Lebec, republic2@preljocaj.org

Enseignement supérieur, institutions culturelles

Thomas Schnabel, publics@preljocaj.org

Partenaires privés, écoles de danse

Pauline d'Hauthuille, partenaires@preljocaj.org

Groupes d'amis, CE, professionnels du spectacle

Stéphane Ach, collectivites@preljocaj.org

Tel : 04 42 93 48 00 - Fax : 04 42 93 48 01

www.preljocaj.org

G.U.I.D.

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE

Pour aller à la rencontre de tous les publics, le Ballet Preljocaj mène la danse là où on ne l'attend pas.

Créé en 1998, le G.U.I.D. se multiplie dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles, et ponctue fréquemment des événements privés.

Composé de six danseurs, le G.U.I.D. sillonne la région PACA dans des lieux inattendus pour présenter des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj et faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. C'est aussi une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène.

Les danseurs évoluent dans l'environnement urbain, sans dispositif scénique et s'adaptent au cadre qui leur est donné. Au programme, des extraits de spectacles de 1985 à aujourd'hui, reflétant 25 ans de répertoire.

Pour prolonger cette rencontre, la performance est toujours suivie d'un échange avec le public et les danseurs.



Chorégraphie

Angelin Preljocaj

Responsable artistique

Guillaume Siard

Danseurs

Déborah Casamatta, Margaux Coucharrière, Julie Dariosecq, Solène Hérault, Jérémy Kouyoumdjian, Benjamin Dur, Martin Mauriès // Danseurs stagiaires : Suzanne Fardel, Junior Zafialison

Répétiteurs

Dany Lévêque, Guillaume Siard, Sébastien Durand

Photos Jean-Claude Carbonne



EXTRAITS DU RÉPERTOIRE

PROGRAMME 2011

Paysage après la bataille (1997)

Joutes imaginaires entre le peintre Marcel Duchamp qui prône une approche intellectuelle de la création et l'écrivain Joseph Conrad qui défend une vision plus instinctive, résultante des pulsions les plus sombres de l'être humain.



Eldorado - Sonntags Abschied (2007)

Angelin Preljocaj répond à l'invitation de Karlheinz Stockhausen et chorégraphie une partition inédite du compositeur qu'il qualifie de « lumineuse et transcendante ». Il s'appuie sur son aspect céleste qui lui évoque la quête d'un paradis perdu.



Personne n'épouse les méduses (1999)

La mythologique Méduse qui transforme en pierre ceux qui la regardent est confrontée au rôle de la télévision. La pétrification du spectateur relève de l'inclinaison paresseuse, d'un désir de se laisser porter vers ce qui serait si facile d'appeler Vérité.



Suivront mille ans de calme (2010)

Angelin Preljocaj s'intéresse au texte de l'Apocalypse de Saint Jean et tente de révéler ce qui se cache sous nos rituels contemporains, dans les replis de nos existences. Une sorte de dérive aveugle des corps sur une musique inédite de Laurent Garnier.



Liqueurs de Chair (1988)

Le corps, lieu privilégié des phantasmes possède en lui tous les signes, il est à même de prodiguer une infinité de sens ou de cacher un sens par un autre. *Liqueurs de Chair* tire du corps une jubilation sensuelle et érotique au point de l'emmener aux limites du basculement des sens.



LES DANSEURS

Distribution 2011

Déborah Casamatta

Née en 1985 à Porto-Vecchio, Déborah Casamatta intègre en 1998 la Compagnie du Jeune Ballet Corse à Ajaccio. En 2001, elle intègre l'école classique Studio Ballet de Colette Armand à Marseille. De 2002 à 2005, elle poursuit sa formation à l'école Epsedanse de Montpellier. Elle travaille en parallèle avec Christian Canciani, Anne-Marie Porras, Alain Gruttadauria et Christophe Garcia. Elle rejoint le G.U.I.D. en 2007.

Margaux Coucharrière

Née en 1988, Margaux Coucharrière se forme en danse classique à Biarritz où elle aborde le travail de Thierry Malandain. En 2008, elle intègre Epsedanse, centre de formation professionnelle à Montpellier et échange avec les chorégraphes Gil Roman, Isabelle Sissmann, Bruno Agati, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche... Elle intègre le G.U.I.D. en 2009.

Julie Dariosecq

Née en 1987 à Lille, Julie Dariosecq se forme au Conservatoire National de Région de Lille puis au CCN de Roubaix. Elle intègre ensuite le Ballet Junior de Genève de 2007 à 2010 et collabore avec les chorégraphes : Alexander Ekman, Andonis Foniadakis, Stijn Celis, Patrick Delcroix, Guilherme Bothelho, Gilles Jobin, Itzik Galili, Thierry Malandain... En 2011, elle travaille avec la Compagnie Alias avec la pièce *Sideways Rain*. Elle rejoint le G.U.I.D. en avril 2011.

Benjamin Dur

Né à Pau en 1987, Benjamin se forme au CNSMD de Lyon où il travaille auprès d'Anne Martin, Juliette Beauviche et Marie-Françoise Garcia. Pendant son cursus, il échange avec David Drouard, Odile Duboc, Myriam Naisy, Germaine Acogny et Yan Raballand. En 2009, il participe au remontage de *Marché Noir*, première pièce d'Angelin Preljocaj, sur le programme *Nouvelle Vague, Génération Bagnolet* dirigé par Emilio Calcagno. Récemment il danse avec le Ballet Preljocaj sur la tournée internationale de *Blanche Neige*. Il intègre le G.U.I.D. en avril 2010.

Solène Hérault

Née en 1985 à Dieppe, Solène Hérault se forme au Conservatoire National de Région de Rouen en filière classique puis entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine de 2000 à 2006. Elle intègre le G.U.I.D. en 2006. Depuis 2008, elle participe à plusieurs créations avec la compagnie *Etant Donnée*. En 2010, elle collabore avec compagnie l'adret notamment sur la création *Symbiosis*.

Jérémy Kouyoumdjian

Il se forme au Conservatoire Régional de Troyes avec Chantal Dubois puis intègre en 2003 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il est élève de Anne Martin, Marie Françoise Garcia et Thomas Enckell. En 2007, il représente les pièces de Jean Claude Gallotta, Frederic Cellé et Cyril Viallon. Puis il intègre les projets de Sylvain Groud, Frédéric Lescure et Cristina Santucci. Il rejoint l'équipe du G.U.I.D. en 2008.

Martin Mauriès

Né en 1988, Martin Mauriès se forme à la danse dès l'âge de 16 ans. En 2006, il intègre le centre de formation supérieure Epsedanse, dirigé par Anne-Marie Porras à Montpellier où il suit une formation technique et artistique en classique, contemporain, jazz pendant deux ans. Il rejoint le G.U.I.D. en 2009 et danse également pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique National de Nantes.

BALLET PRELJOCAJ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

1985 : la naissance d'une compagnie

Créée en décembre 1984, la Compagnie Preljocaj devient Centre Chorégraphique National de Champigny-sur-Marne et du Val-de-Marne en 1989. En 1996, elle est accueillie à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence.

Une renommée internationale

Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 26 danseurs permanents, plus de 100 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 45 chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe volontiers avec d'autres artistes : Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« *N* », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007), Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009), Claude Lévêque (*Siddharta*, 2010), Subodh Gupta (*Suivront mille ans de calme*, 2010)...

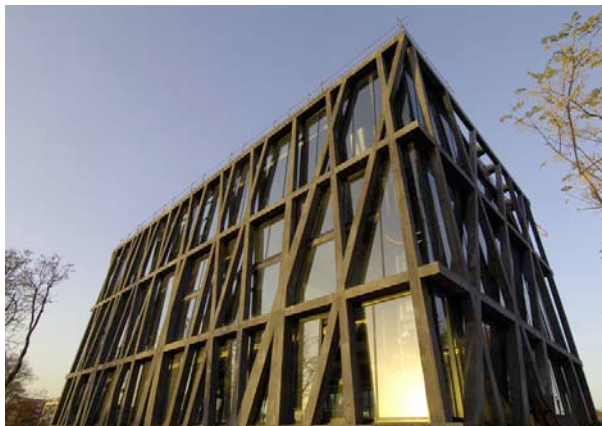
Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment du Ballet de l'Opéra national de Paris, de La Scala de Milan, du New York City Ballet ou du Staatsoper de Berlin.

Une implantation locale

Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique artistique, interventions dansées dans l'espace urbain... Un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement.

2006 : l'ouverture d'un lieu pour la danse à Aix-en-Provence

En octobre 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti. Le Pavillon Noir est le premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Des spectacles de danse et des rencontres sont programmés toute l'année dans son Théâtre et ses quatre studios, parmi lesquels les créations d'Angelin Preljocaj et celles des compagnies invitées.



CONTACT

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR

Centre Chorégraphique National
530 avenue Mozart CS 30824
13627 Aix-en-Provence Cedex 01
T: 04 42 93 48 00 - F: 04 42 93 48 01
www.preljocaj.org

PARTENAIRES

**Le Ballet Preljocaj,
Centre Chorégraphique National,**

est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département des Bouches-du-Rhône,
la Communauté du Pays d'Aix,
et la Ville d'Aix-en-Provence

et bénéficie du soutien de

Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal,
pour le développement de ses projets

et de l'Institut français
pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Le G.U.I.D. est soutenu par

France Cars
Repetto

Photo couverture © DR
Photos © JC Carbonne